

藝術收藏與投資策略

新時代畫廊

談到藝術收藏策略可分為兩大類：一為橫面收藏，其著重點在於豐富性，以數量取勝；一般適合大型美術館或公立美術館，他們為了要記錄每個時代的藝術現象，任何形態、任何時期、任何藝術家的藝術品都可能需要收藏，所以很難去論斷他們的成敗與輸贏。而另一類的收藏策略是屬於「深化」性收藏，其著重點在於專門收藏某類或某位藝術家的精品，與重要時期的稀有性作品，也就是所謂的以**專、精、稀**取勝；一般較適合私人小型美術館，或私人收藏家。就如某某私人美術館收藏畢加索作品最豐富、最精彩；或某某收藏家收藏最多、最完整的張大千作品；又某某大藏家收藏常玉、趙無極的作品是全華人第一……等等。就因為專門、直線深化性的收藏策略，所以能在收藏領域裡擁有一定的收藏地位。也由於私人收藏在時間、空間，與有限的資源限制上，較適合採行的一種策略。總之只要你有時間、有空間、有資本，原則上你可以依照個人喜好選擇收藏品，只要你喜歡有什麼不可以。但如果要談到藝術投資，其著重點就不是只有你喜歡就行；談到投資就必須考慮到在什麼時機點介入？如何選擇標的物？價格基期是高或低？與那時候是出場時機？以上四點就涉獵到經濟學、美學、供需學與市場心理學等等。此種複合式專業並不是單憑美術史專家、評論家，或拍賣行老闆就能預測準確的。所以不管你是大藏家、小藏家、新藏家還是老藏家，最好能自己對以下一些問題也能有概略性的了解，以免繳過多無意義的學費。

問題：

- 1.全世界皆有藝術品可投資，為什麼現階段華人藝術市場最有優勢？
- 2.華人藝術市場還能走多久？又高價會出現在什麼時候？
- 3.藝術市場是否有脈絡可循？如何掌握脈絡的起點？又 2011 年之後應收藏哪一類藝術家最有優勢？
- 4.為什麼架上藝術的價格比雕塑、裝置、多媒體、攝影、觀念等藝術還要高出許多？
- 5.為什麼藝術投資先選國家，其次選畫廊經紀人，再挑選藝術家；最後才選作品？
- 6.如何知道你所收藏的藝術品，其未來性在那裡？
- 7.你知道藝術投資需要掌握那些成功要素嗎？
- 8.年青當代藝術家其報酬率非常可觀，但人數眾多，應該如何選擇？
- 9.現今許多歐、美、日的藝術品商，將現代藝術大師的作品推到中國來兜售，能收藏嗎？能投資嗎？
- 10.一位新入門的藏家，如何用最少的資本成為最重要，最有影響力，獲益最高的收藏家？
- 11.你知道大藏家與大買家最大的不同點在那裡嗎？
- 12.你已收藏的藝術家作品，現今証明並不是一線藝術家，對未來難有展望，你該如何處理？
- 13.所謂的專家建議你不要買的藝術作品卻一直漲，漲到你買不下手；而推薦你買的作品卻起起伏伏，甚至價位愈來愈低，你還在期待嗎？
- 14.你所收藏的藝術家作品，許多大藏家也都有買了，你真的該高興嗎？

15. 你所信任的收藏顧問，他各方面的專業實力你真的能完全相信嗎？他必須具備那些知識及經驗，又他自己為什麼不買呢？
16. 如何從拍賣的結果與市場資訊分析未來的藝術市場趨勢與虛實情況？
17. 你知道你所收藏的藝術作品，它有關的畫廊或經紀人在未來的推廣策略是什麼？媒體策略是什麼？市場策略又是什麼嗎？
18. 你知道一位藝術家的作品必須具備什麼條件才能走向國際，而不是只有區域市場嗎？
19. 就藝術品投資證據顯示千倍、萬倍的報酬率有很多，其成功的關鍵因素在那裡？
20. 你知道各先進國家中有前瞻性的收藏家都想進入華人市場，享受大趨勢所帶來的利益，而他們現在看的標的是什麼？我們又如何在他們之前搶得先機呢？